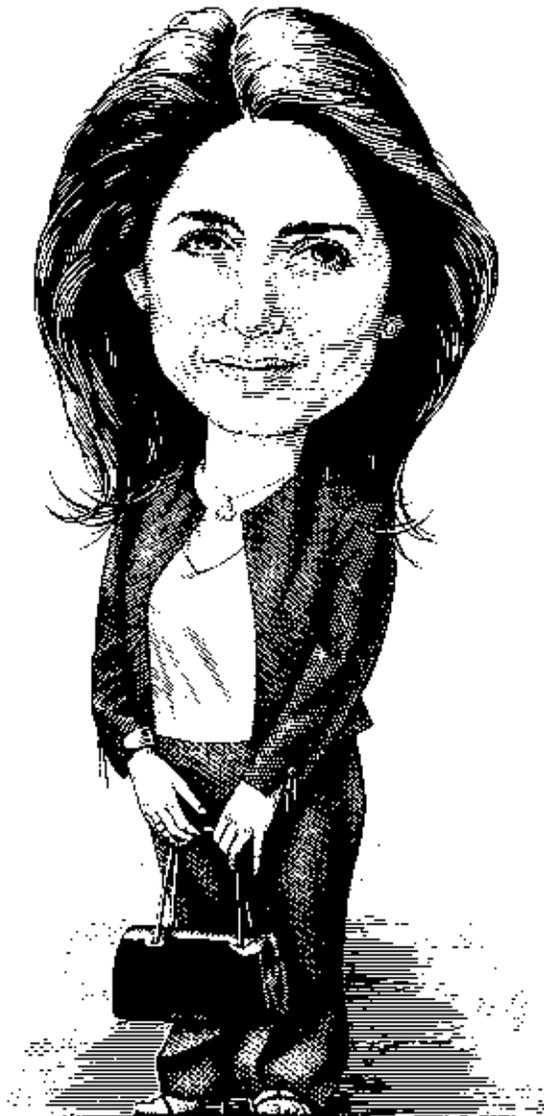


CITIES

YA NO HAY FRONTERAS, SÓLO CIUDADES



✦ ROMA - ALCALDESA

Virginia Raggi

Pertenciente al Movimiento 5 Estrellas, con su victoria electoral en junio de 2016 acabó con 22 años de gobierno del centro izquierda, convirtiéndose en la primera alcaldesa de la historia de la capital italiana.

por
Rubén M. Mateo
ilustración
Andrey Kokorin

En Roma se puede enfermar de belleza. Es el lugar con más bocas abiertas por segundo. Así nos ve el Coliseo o el Panteón cuando los apreciamos. Roma se descubre en blanco y negro. Como la *Dolce Vita*. Es un museo y un Twitter al aire libre. Frases de amor en 140 caracteres escondidas por toda la ciudad. El mirador de Valle Aurelia interpela en su infinito banco de piedra: "Dime, cuántas veces has visto el cielo sobre Roma y has dicho: cuánta belleza...". *Bellezza y finezza*. Si otra ciudad se pone de moda, *non fa niente*, Roma seguirá siendo Roma. Es la tradición.

Y al frente de la ciudad está Virginia Raggi, que debutó con bastón de mando en 2016. Desguazó al centro

izquierda tras 22 años en el poder. Su mensaje, la bandera del Movimiento 5 Estrellas, fácil y eficaz: “Si quieren que todo siga igual, voten por ellos”. El camino estaba allanado: pésima gestión de transporte y residuos, amaños en contratos públicos y corrupción institucional.

Su hijo Matteo, en 2011, la empujó a meterse en política accidentalmente. Raggi comprobó que era una odisea pasear con un carrito de bebé por Roma a causa del degrado. Lo hizo guiada por “el espíritu de las madres que quieren cambiar la vida de sus hijos”, reconoce. Jurista especializada en propiedad intelectual, apasionada de las nuevas tecnologías, de las bicicletas, del esquí y de lecturas como *El Principito* –lo lee cada año–, define el sistema de partidos tradicionales como “viejo y podrido”.

Sobre Raggi pesan los problemas heredados. En la capital se sigue viviendo *per forza*. A marchas forzadas. Para subir al autobús se continúa tomando impulso, entre suspiros, para lograr encajar en algún hueco. ATAC, la empresa pública de transporte, sigue arruinada. Gran parte de la flota está rota. “Es tercermundista”, exclama un vecino al subir a un tranvía destartado. Todo el mundo se queja, alcaldesa incluida, pero nadie quiere irse. Si funciona, no es Roma. La nostalgia de vivir en lo que muchos consideran el centro del mundo compensa. Es una ciudad de secretos, de cerraduras que son mirillas al Vaticano. De frescos al aire libre. De iglesias a cuál más bella y piedras milenarias. De paseos por el Tíber y olores irresistibles a *pasta all'amatriciana*. De pasiones futbolísticas entre *laziales* y *romanistas*.

La alcaldesa comparte ciudad con artistas, parias, bohemios, curas, ricos, pobres, buscavidas, turistas, timadores y algún que otro loco –los manicomios cerraron por ley y puede verse a mujeres envueltas en cinta aislante o señores que se presentan en hoteles como embajadores–. Roma tiene un punto de locura. Es una película de Fellini. El más ro-

mano de todos es Jep Gambardella, protagonista de *La Grande Bellezza* de Sorrentino. No es real, pero sale de vez en cuando a pasear. Periodista y escritor frustrado por un bloqueo creativo, le pone remedio dejando pasar el tiempo. Practicando *Il dolce far niente*. Roma no está hecha para los apremiados por la productividad. Sólo es compatible para quien se toma la vida como un juego.

Las buenas intenciones están en esta mujer que pasará a la Historia por ser la primera alcaldesa de Roma. Pero con Raggi no se han visto grandes avances en una ciudad presa de lo superficial, también en política. Abrió una investigación por el crimen de Spelacchio (Pelado) para esclarecer si el árbol de Navidad cadáver que se plantó en mitad de Roma llegó vivo o ya muerto. “Es el árbol más querido del mundo”, dijo Raggi del abeto, al que dio las gracias por traer un 10% más de turismo a Piazza Venezia en Navidad. Fue despedido en un funeral simbólico. No fue, pero se pudo escuchar la voz de Gambardella pronunciando su frase más célebre: “En el fondo, es sólo un truco”. No se votó por ellos. Llegó Raggi. Y todo cambió para que todo siguiese igual. Paciencia. Y es que Roma no se hizo en un día... ☺

CV - VIRGINIA RAGGI

Lugar de nacimiento. Roma.

Edad. 39 años.

Estado civil. Casada y un hijo.

Estudios. Licenciada en Derecho por la Universidad de Tre.

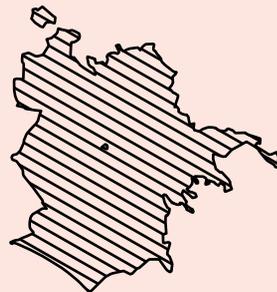
Grupo Político
Movimiento 5 Estrellas.

Tiempo en la alcaldía. Desde el 22 de junio de 2016, sustituyendo en el cargo a Francesco Tronca.

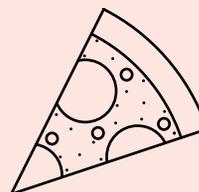
Victorias electorales
Junio 2016.

Salario anual. 117.155 € brutos.

EN CIFRAS - ROMA



Superficie total. 1.287,36 km²



Altura media. 37 m.

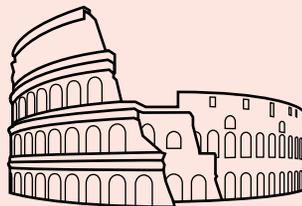
Río principal
Tíber, 405 km de longitud.

Construcción más alta
Torre Telecom del Laurentino, 178 m.

Iglesias. Más de 900.

Fuentes. 280.

Turistas recibidos
40 millones al año.



Distritos. 20.

Población total. 2.873.494 hab.

Densidad de población
2.232 hab/km²

Inmigración. 13 %

Tasa de desempleo. 10,7 %

Salario medio anual. 30.685€

Precio de la vivienda. 9.936€/m²



PRESIDENTE DE SAN EGIDIO

Marco Impagliazzo

La comunidad religiosa que preside lleva medio siglo trabajando a favor de los más necesitados.

Cuarenta niños sirios llegan al aeropuerto Leonardo Da Vinci de Roma. Gritan “¡Italia! ¡Italia!” mientras sostienen una pancarta que reza “bienvenidos”. Marco Impagliazzo sonríe



**DIR. GRAL. FUNDACIÓN TELETHON
FRANCESCA PASINELLI**

Si uno visita la ciudad y compra un billete de tren o saca dinero en el cajero, se encontrará con este mensaje: “¿Le gustaría hacer una donación a Telethon?”. Si reside en Roma, quizá su portero le ofrezca una caja de galletas a cambio de un

a pocos metros y se acerca a estrecharles la mano. Gracias al abrazo de la Comunidad de San Egidio, la congregación religiosa que preside, casi mil personas huidas de la guerra de Siria han podido comenzar una nueva vida en Italia. Los apodados corredores humanitarios proporcionan una vía legal de acogida. “Queremos ayudar a quien necesita protección humanitaria internacional. A quien escapa de la guerra. A quien ha sido herido y tiene problemas”, explica. Su misión no es sólo acoger, sino también integrar. Situada en el corazón del bohemio barrio de Trastevere, en la Piazza Sant’Egidio, entre la multitud de turistas que serpentea por pintorescas calles de cine, esta comunidad sopla las velas del medio siglo cumpliendo la filosofía de las 3P: *Preghiera, Poveri, Pace* (oración, pobres y paz). “La integración es la llave para acabar con el miedo”, dice Impagliazzo preguntado por los últimos brotes xenófobos que han despertado en Italia. Sus amigos son quienes habitan en la periferia del mundo: migrantes, personas sin hogar, presos y refugiados. ☺

donativo para esta fundación que dirige Francesca y que tiene la misión de dar respuesta a las personas “con enfermedades que no son comercialmente interesantes para la industria”, explica. Para ello financian investigaciones científicas para provocar el parto de un nuevo fármaco: “Hemos conseguido avances en terapia génica, que tiene como banco de pruebas las enfermedades raras pero que será importantísima para el cáncer en el futuro”, sostiene. La gente viene a curarse a Italia, que ha elevado su nivel de investigación con el trabajo de esta fundación. Los “pequeños milagros” de Telethon, como le gusta decir a ella, salvan vidas. La satisfacción la encuentra cuando ve que los niños recuperan la normalidad al curarse y cuando los padres le confiesan: “Mi hijo ha nacido por segunda vez”. ☺



**5 PREGUNTAS A...
EUGENIO GAUDIO
RECTOR DE LA SAPIENZA**

M: ¿Qué distingue a la Sapienza del resto de universidades?

E: *Cantidad, variedad y calidad. Es la universidad más grande de Europa. La investigación moderna requiere de exigencias interdisciplinarias. No sólo hay graduados en Literatura o Arqueología. Tenemos ingenieros electrónicos y aeroespaciales, economistas, sociólogos... Otra cosa es la amplia oferta formativa. Hay más de 270 grados.*

M: ¿Cómo se consigue ser la primera Universidad del mundo en Ciencias de la Antigüedad?

E: *Lo primero, con una larga historia. Siempre hemos tenido relevancia en estudios arqueológicos. Un ejemplo son las excavaciones en el Monte Palatino, guiadas por el profesor Carandini, que han sacado restos de hace 2.700 años. Este ranking (QS 2018) valora la relevancia internacional. Es la primera vez que una universidad italiana asciende al primer puesto.*

M: En Roma se cuida mucho el arte, el teatro y la música. ¿También en La Sapienza?

E: *Tenemos proyectos como Theatron y Música Sapienza (MuSa). El primero consiste en traducir textos antiguos para interpretarlos en el teatro. Y MuSa permite a nuestros estudiantes, docentes y personal administrativo cantar juntos en orquesta clásica, jazz, blues y etno.*

M: ¿Es necesaria una mayor inversión en educación en Italia?

E: *En Italia invertimos cerca del 4% del PIB y en otros países europeos el 5%. Respecto a Alemania, Francia o España, estamos detrás en inversión. Necesitamos más para investigación, tecnología y alta formación.*

M: ¿Qué le diría a quien quiere dedicarse al mundo académico?

E: *Que siga su vocación. Todos tenemos algo que nos gusta hacer. El amor y la pasión nos ayudará a resolver las dificultades de la vida laboral. Y luego, ser siempre curioso. La curiosidad ayudará a responder las demandas de la sociedad. ☺*



CHEF

Marco Martini

Es uno de los cocineros más reputados de la ciudad, con tres estrellas Michelin en otros tantos restaurantes.

La Romanità es su esencia. Oriente, influencia. En la ciudad que más respeta los símbolos, la tradición culinaria no puede ser traicionada. La innovación “siempre deber tener los pies en la tierra”, explica Marco. Para innovar con una tripa a la romana “es necesario saber cómo la hacía la abuela los domingos”. El chef tiene declarada la guerra a la fermentación. Y prefiere recortar que añadir. Sus platos no tienen más de tres ingredientes. Y tres son las estrellas Michelin que atesora en tres restaurantes distintos (Open Colonna, Stazione di Posta y Marco Martini Restaurant). El talento es el 10%, “el otro 90% es trabajo duro” y sudor. Encerrarse en la cocina catorce horas, renunciar a la cena de Navidad con la *mamma*, al aperitivo con un amigo o ver a su hija por videollamada. Fue repartidor de pizzas “cuando no tenía una lira”. Hoy

es uno de los cocineros más reputados de la Ciudad Eterna. “No sigo modas. Busco mi instinto. Mi identidad. Mi fuerza interior”, nos cuenta. El rugby fue una escuela para los fogones: “Equipo. Respeto. Coraje. No rendirse. No bajar la guardia”. En el menú degustación, valores: Sensación, empatía, sinergia y percepción. A pocos pasos del Circo Máximo y el Coliseo, en su restaurante comen gladiadores. Uno es Daniele De Rossi, capitán de la Roma.

Se fue buscando experiencias a Londres. En un año volvió: “Me faltaba el sol”. En la ciudad que detiene el tiempo, este emperador de la cocina encuentra inspiración. Recuerdos de infancia y pasión. En el “jardín de invierno” hay sombrillas de vidrieras, cristalerías, aromas, plantas y elegantes sillas. Sí, pero un mensaje impera: “A un restaurante se viene a comer”. También a beber, en su ‘laboratorio’ a cuatro manos: el Cocktail Bar. En esta plaza no verás a un *maître* con corbata clavando su mirada en plan observador. Podrás decir un *ti amo* sin cohibirte. En la ciudad del amor, conocimiento, técnica y sabor. Tradición e innovación. Pero siempre el gusto por encima del diseño, porque “*se è solo bello, andiamo al teatro*”. ☺



5 PREGUNTAS A...

FLAMINIA GENNARI DIRECTORA DE LAS GALERÍAS CORSINI Y BARBERINI

M: ¿Quiénes han ‘dormido’ en estas paredes?

F: Cuadros de Rafael y Caravaggio. Pinturas de Filippo Lippi. Es importante también el edificio en sí, el Palacio Barberini, que es una obra maestra del barroco, en el que trabajaron Bernini, Borromini y Pietro da Cortona. En la Galería Corsini tenemos además artistas como Van Dyck y Ribera.

M: ¿Qué ha significado exponer el *Parade* de Picasso en el centenario de su viaje a Roma?

F: Algo extraordinario. El *Salón Pietro da Cortona* era el único en Roma que podía alojar esta obra tan grande. Era perfecto. Es como si Bernini y Picasso se hubiesen reunido una noche para hablarlo y ponerse de acuerdo. Entraba en las cornisas de las puertas. Encuadraba perfectamente con la arquitectura...

M: ¿Qué le dio la Ciudad Eterna al pintor español?

F: Le influyó en su forma de pintar. Descubre el arte clásico, el arte del pasado, tanto el romano como el barroco. Es más monumental en el periodo de este viaje, le inspiró lo clásico. Conoció y colaboró con muchos artistas italianos que luego irían con él a París.

M: ¿Un proyecto para este 2018?

F: Inauguraremos el ala sur del museo con una muestra en la que ha colaborado el Museo Nacional de Arte del Siglo XXI (MAXXI). Celebraremos un diálogo sobre el arte contemporáneo y el arte del pasado con el retrato como referencia. Un protagonista será el mito de Narciso, atribuido a Caravaggio. En base a este cuadro hemos construido un recorrido que une la sala monumental y el nuevo ala del Palacio.

M: ¿Qué siente cuando despierta y sabe que dirige el Palacio Barberini?

F: Felicidad. Y saber que estás en un camino muy complicado pero que te conduce a una grandísima satisfacción. ☺